



Liceo “Jacopone da Todi”
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)

Lingua e cultura greca
a.s. 2022/2023

classe 2AC

CULTURA

Il V sec. a.C.

- Contesto storico-culturale.
- **Erodoto**: notizie biografiche; bifrontismo erodoteo e logografi; le ἱστορίαι: denominazione, contenuto, tecnica di composizione; il metodo storiografico (ὄψις, ἀκοή, γνώμη, fonti scritte); il metodo (*relata refero*, imparzialità); la visione del mondo (la ricerca dell'αἰτία, il rovesciamento come condizione esistenziale, la τοῦ θεοῦ ἢ προνοίη, la visione pessimistica, il relativismo culturale).
 - Testi letti e commentati:
 - *hist.* 1 *praef.* (in greco) [Proemio]; 1, 1-5 (in italiano) [I rapimenti delle donne]; 1, 30-33 (in greco) [Creso e Solone] 3, 50-53 (in italiano) [Periandro e Licofrone]; 9, 108-113 (in italiano) [Una *love-story* di Serse].
- **Tucidide**: notizie biografiche; le ἱστορίαι: tema e struttura; il metodo storiografico; la *Weltanschauung*; il pensiero politico; lingua e stile.
 - Testi letti e commentati:
 - *hist.* 1, 1 (in greco) [Proemio]; 2, 36-41 (in italiano) [L'epitafio di Pericle]; 2, 49-53 (in italiano) [La peste di Atene]; 5, 89-111 (in italiano) [Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi].
- **Lisia**: notizie biografiche; l'attività di logografo; l'oratoria giudiziaria: i generi dell'oratoria secondo Aristotele; fattori della predominanza del diritto attico; la stratificazione del diritto ad Atene; il processo di democratizzazione dei tribunali dopo la riforma di Efialte; il sorteggio dei giudici; la fortuna del diritto attico; il diritto attico come stratificazione di diritti diversi; la democratizzazione dei tribunali; le fasi processuali.
- Il teatro greco: introduzione al teatro greco antico: lessico di base del teatro (θεάομαι, δράω, ἀγών); le principali feste caratterizzate da rappresentazioni teatrali ad Atene; la struttura del teatro greco; la dimensione religiosa del teatro ateniese; la dimensione politica del teatro ateniese (il ruolo dell'arconte, il θεωρικόν, la coregia); la dimensione agonale del teatro greco ateniese; le origini della tragedia e del dramma satiresco: il rapporto tra epos e tragedia nelle testimonianze di Eschilo e Platone; caratteri epici della ῥῆσις ἀγγελική; differenze tra epos e tragedia, e sviluppo dell'empatia; l'antinomia come motore tragico; la visione del mito epica e tragica; possibili interpretazioni del termine τραγωδία; testimonianze antiche sulla nascita della tragedia (Aristotele, Erodoto, Suda, Bacchilide); testimonianze sull'impianto dialogico della tragedia (Temistio, Diogene Laerzio); ipotesi moderne sulla nascita della tragedia (Ridgeway, Pickard-Cambridge, Wilamowitz, Winkler); la commedia, tra origini agresti e αἰσχρολογία.
- **Eschilo**: notizie biografiche, produzione, visione del mondo.

- Testi letti e commentati: *Pers.* 155-245 (in italiano) [La regina e il coro]; 353-434 (in italiano) [Il racconto della battaglia di Salamina]; *Sette contro Tebe*, 631-719 (in italiano) [La decisione di Eteocle]; *Supplici* 370-503 (in italiano) [Le supplici minacciano di suicidarsi]; *Prometeo incatenato* 436-510 (in italiano) [I doni di Prometeo]; *Agamennone* 782-854 (in italiano) [Il ritorno di Agamennone].
- **Sofocle:** notizie biografiche, produzione, visione del mondo e caratteri della drammaturgia.
 - Testi letti e commentati: *Aiace* 815-865 (in italiano) [Il suicidio di Aiace]; *Antigone*, 332-375 (in italiano) [Lo stasimo del progresso]; 441-525 [Antigone e Creonte]; *Edipo re* 316-462 (in italiano) [Edipo re e Tiresia].
- **Euripide:** notizie biografiche, produzione, visione del mondo.
 - Testi letti e commentati: *Alceste* 1097-1163 (in italiano) [Lo strano finale dell'Alceste]; *Medea* 214-266 (in italiano) [Medea "femminista"]; 446-626 (in italiano) [Medea e Giasone]; 1021-1080 (in italiano) [Drammatico monologo di Medea]; *Ippolito* 198-361 (in italiano) [La confessione di Fedra]; 616-668 (in italiano) [Tirata misogina di Ippolito].
- **Aristofane:** notizie biografiche; temi salienti della produzione aristofanea: guerra e pace, innovazione e tradizione. Vicenda e interpretazione delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*.
 - Testi letti e commentati: *Lisistrata* 119-166 (in italiano) [Lisistrata e lo sciopero del sesso], 829-853 [Tra moglie e marito...]; *Ecclesiazuse* 588-657 (in italiano) [Il progetto politico di Prassagora].

LINGUA

- Consolidamento di aspetti relativi alla morfosintassi della lingua greca, con focus su apofonia quantitativa e qualitativa, pronomi relativi e suoi usi, tipologie di verbi (radicali e suffissali), usi del participio;
- consolidamento delle competenze di lettura, analisi, costruzione e traduzione su testi d'autori di varia provenienza (es. Antifonte, ps. Apollodoro, Erodoto, Esopo, Diodoro Siculo, Isocrate, Lisia, Senofonte, Tucidide);
- l'uso del vocabolario (puntualizzazioni): parole-limite e lemmi, omografi e omofoni, reggenza dei verbi.

VISIONI CONDIVISE

- Carsen, *Edipo re* (2022);
- Padrissa, *Baccanti* (2021);
- Muscato, *Prometeo incatenato* (2023).

STRUMENTI

- M. Pintacuda, M. Venuto, *il nuovo Grecità*. Storia e testi della letteratura greca, vol. 2 (L'età classica), Palumbo Editore, Palermo 2019;
- P.L. Amisano, δύο. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia, Milano-Torino 2020;
- materiali prodotti o reperiti dal docente, poi condivisi in formato elettronico.

Todi, li 16 giugno 2023

Il docente
Vincenzo Russo